



Ma che cosa abbiamo fatto?

2005 - 2009

5 anni di Coro Laeti Cantores in cifre

di Maurizio Zeppa

dedicato a Valeria e Marijke

Premessa

Visto il successo riscosso con la prima edizione che raccontava, in numeri, cinque anni della vita del Coro Laeti Cantores... ci riprovo anche quest'anno.

Per coloro che vedono questo tipo di lavoro per la prima volta, ripeto le motivazioni che mi spingono ad elaborare documenti di questo tipo: il piacere per la musica corale e per le analisi statistiche. Provo, cioè, un sadico piacere nell'archiviare pazientemente tutti i dati e nello svolgere le dovute elaborazioni. Penso, anzi, che questa attività mi venga meglio di come canto.

Chi non ama i numeri probabilmente troverà questo documento noioso. Ma spero che altri, invece, possano intravedere, nell'insieme delle informazioni che ho raccolto, il profilo attuale del coro, coglierne i suoi contorni sfumati attraverso l'attività svolta nell'ultimo quinquennio e magari trovare ragioni di soddisfazione personale. Per tutti comunque è sicuramente una occasione per ricordare.

I nuovi cantori, infine, potranno rendersi conto del gruppo dove sono entrati, conoscerlo meglio. Ricordo loro che sto analizzando solo l'ottava parte dei 4 decenni vissuti da questo coro.

Il documento descrive l'attività del coro a partire dal 1 gennaio 2005 fino al 31 dicembre 2009. Limito l'analisi a questo periodo per due ragioni: la prima perché i dati che ho raccolto partono solo dal gennaio 2004, la seconda perché l'obiettivo è tratteggiare le caratteristiche del coro oggi, e per fare questo non ritengo opportuno tornare indietro per più di 5 anni, per non "inquinare" l'immagine attuale con dati risalenti a tempi ormai troppo lontani.

Senza però ignorare o sminuire la storia di questo coro. Per questo mi sto attrezzando per "tornare indietro" il più possibile aggiungendo ai miei archivi anche il 2003, il 2002 ecc... sperando, prima o poi, di proporre un annuario del coro.

Per non essere (troppo) ripetitivo, in questa edizione ho aggiunto delle informazioni nuove: il rapporto con la Corale S. Cecilia di Nocera Umbra e l'elenco dei soci-coristi. Più altre chicche. Nel prosieguo del documento, il Coro Laeti Cantores viene indicato con il termine **Coro** o con la sigla **LC**, mentre la Corale S. Cecilia viene indicata con il termine **Corale** o con la sigla **CSC**.

Anche se ho lavorato con una certa cura, è probabile che possa aver commesso qualche errore, per i quali chiedo scusa fin da ora.

Concerti svolti nel periodo 2005 - 2009

Nella successiva tabella 1 ho riportato tutti i concerti svolti nel periodo che va dal 1 gennaio 2005 al 31 dicembre 2009.

La tabella 1 riporta la data, il luogo, l'occasione organizzativa ed il numero dei brani eseguiti.

Nella colonna **Zona** ho utilizzato tre sigle con il seguente significato:

R: concerto svolto in Roma o provincia di Roma;

I: concerto svolto in Italia (esclusa Roma e provincia);

E: concerto svolto all'estero.

Per calcolare il **Numero di brani eseguiti** non ho preso in considerazione gli eventuali bis, ma solo i brani esposti sul programma di sala.

Nelle ultime colonne espongo il dati relativi alla collaborazione con la Corale.

Tab. 1 - Concerti volti dal 1 gen 2005 al 31 dic 2009

Data	Località	Zona	Sala o chiesa	Ente organizzatore	Denominazione della manifestazione	Brani eseguiti	concerti con la Corale	
							presenza	brani eseguiti insieme
05 feb 2005	Nocera Umbra	I	Chiesa di S. Felicissimo	Associazione Culturale S. Cecilia di Nocera Umbra		13	Sì	8
16 feb 2005	Roma	R	Chiesa di San Ponziano	Associazione "Gruppo dell'Erbario" e Famiglia Damilano	"In ricordo di Leonardo"	16	No	
28 mag 2005	Nocera Umbra	I	Museo Civico S. Francesco	Associazione Culturale S. Cecilia di Nocera Umbra		12	Sì	12
29 mag 2005	Assisi (PG)	I	Basilica Superiore di S. Francesco	Associazione Culturale S. Cecilia di Nocera Umbra		12	Sì	12
02 giu 2005	Roma	R	S Pietro in Vincoli	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" - VI ed.	12	Sì	12
21 giu 2005	Roma	R	Chiesa Evangelica Luterana	ARCL	"Corinfesta"	8	No	
26 ago 2005	Helsinki (Finlandia)	E	St. Henry Cathedral	Istituto di cultura italiano		14	No	
27 ago 2005	Tampere (Finlandia)	E	Tampere Cathedral	Istituto di cultura italiano		14	No	
24 set 2005	Spoletto (PG)	I	Chiesa del Sacro Cuore	Associazione corale Laudesi Umbri	II° Rassegna corale "Leo Antonelli"	8	No	
27 nov 2005	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - VII ed.	13	Sì	8
18 dic 2005	Roma	R	Basilica SS. Gregorio e Andrea	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	12	No	
22 feb 2006	Roma	R	S. Paolo dentro le Mura	Associazione Azione Parkinson (AAP)	"Concerto in favore dell'AAP"	13	No	
02 apr 2006	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" - VII° ed.	5	No	
30 apr 2006	Budapest (Ungheria)	E	Sala Congressi dell'Accademia delle Scienze - Budapest	Bàrdos Lajos Kamara Kórus	XXX° ed. Settimane musicali Lajos Bardos	6	No	
19 ott 2006	Roma	R	Università Pontificia Salesiana	Associazione "Cerchi d'onda"		9	No	

Data	Località	Zona	Sala o chiesa	Ente organizzatore	Denominazione della manifestazione	Brani eseguiti	concerti con la Corale	
							presenza	brani eseguiti insieme
02 dic 2006	Assisi (PG)	I	Chiesa di S. Maria Maggiore	Coro Laeti Cantores e Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Cantate et Laudate!"	10	Sì	3
03 dic 2006	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - VIII° ed.	10	Sì	3
17 dic 2006	Roma	R	Chiesa SS. Giovanni e Paolo al Celio	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	11	No	
11 feb 2007	Roma	R	Parrocchia S. Achille martire	Associazione musicale ETHOS	Festival di canto corale sacro	4	No	
21 mar 2007	Farfa (RI)	I	Abbazia di Farfa	Associazione per la promozione delle arti in Italia (APAI)	Concorso Affreschi e Affrescatori	15	No	
25 mar 2007	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" - 1° giornata	3	No	
31 mar 2007	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" - 2° giornata	3	No	
09 giu 2007	Foligno (PG)	R	Duomo S. Feliciano	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Il verbo, il suono"	8	Sì	8
10 giu 2007	Roma	R	Chiesa di S. Saba	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Il verbo, il suono"	8	Sì	8
24 giu 2007	Roma	R	Chiesa Valdese	Rome International Community Choir - Associazione ANANAS	"Canto di solidarietà 2007"	8	No	
14 nov 2007	Roma	R	Università Pontificia Salesiana	Associazione "Cerchi d'onda"	La musica per la solidarietà	10	No	
25 nov 2007	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - IX° ed.	8	Sì	8
01 dic 2007	Matelica (MC)	I	Chiesa di S. Teresa	Corale polifonica "A. Antonelli"	Rassegna cori polifonici "Città di Matelica" 2007	8	No	
23 dic 2007	Roma	R	Chiesa di S. Saba	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	13	No	
07 feb 2008	Roma	R	L'Angolo dell'Avventura	Ass. Culturale "L'Angolo dell'Avventura e dei grandi viaggiatori"	9° Rassegna della Coralità romana e laziale	11	No	
30 mar 2008	Foligno (PG)	I	Chiesa di S. Margherita	Gruppo vocale La Capricciata	Anniversario dei 10 anni	15	No	
31 mag 2008	Nocera Umbra	I	Museo Civico S. Francesco	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Polyphoniae 2008"	12	Sì	5
01 giu 2008	Perugia	I	Sala dei Notari	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Polyphoniae 2008"	12	Sì	5
02 giu 2008	Roma	R	Aula Magna Liceo Scientifico Cavour	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Polyphoniae 2008"	12	Sì	5

Data	Località	Zona	Sala o chiesa	Ente organizzatore	Denominazione della manifestazione	Brani eseguiti	concerti con la Corale	
							presenza	brani eseguiti insieme
07 giu 2008	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" " - IX° ed.	2	No	
12 giu 2008	Roma	R	S. Luigi dei Francesi	Corale franco-italiana di S. Luigi	in favore dell'Associazione Dufashanye	9	No	
27 set 2008	Teramo	I	Aula Magna Convitto Nazionale M. Delfico	Associazione Corale Teramana "G. Verdi"	XV Rassegna Polifonica Aprutina	8	No	
02 ott 2008	Roma	R	Circolo MAE	Circolo MAE	Amor sacro e Amor profano, tra lodi e facezie	16	No	
23 nov 2008	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - X° ed.	10	Sì	4
06 dic 2008	Cracovia (PI)	E	Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej II Stopnia w Krakowie	Verona Building	Amor sacro e Amor profano, tra lodi e facezie	18	Sì	18
07 dic 2008	Breslavia (PI)	E	Sala Oratorium Marianum Uniwersytetu Wroclawskiego	Verona Building	Amor sacro e Amor profano, tra lodi e facezie	18	Sì	18
19 dic 2008	Frascati (RM)	R	Scuderie Aldobrandini	Associazione musicale dei Castelli romani	Auguri in ... coro	8	No	
21 dic 2008	Roma	R	Chiesa di S. Saba	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	11	No	
22 mar 2009	Roma	R	Basilica S. Eustacchio	Gruppo Madagascar	Solidarietà per il Madagascar	9	No	
25 apr 2009	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro"	2	No	
30 mag 2009	Nocera Umbra	I	Museo Civico S. Francesco	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	Concerto Classico 2009	13	Sì	13
31 mag 2009	Assisi (PG)	I	Basilica Superiore di S. Francesco	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	Concerto Classico 2009	13	Sì	13
02 giu 2009	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	Concerto Classico 2009	13	Sì	13
17 nov 2009	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Coro Laeti Cantores - Famiglia Von Pelser Berensberg	Concerto per Marijke	7	No	
22 nov 2009	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - XI° ed.	11	Sì	7
20 dic 2009	Roma	R	Chiesa di S. Maria in Domnica	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	12	No	

Nel periodo considerato sono stati svolti **51** concerti, durante i quali sono stati eseguiti **528** brani, con una media di 10,4 brani a concerto. Il numero minimo di brani eseguiti in un concerto è stato di 2 brani (07/06/2008, 25/4/2009), ed il numero massimo è stato di 18 brani (06/12/2008, 07/12/2008).

Inoltre, nel 2005 in occasione della 6° edizione della Rassegna "Primavera in coro" l'Associazione ha organizzato altri due concerti senza esibirsi: il 05 aprile e il 17 maggio 2005 sono stati ospitati a Roma rispettivamente il Coro da camera *Lajos Bardos* di Budapest e il Coro e orchestra *Desiderio da Settignano* di Firenze.

Il 27 gennaio 2008 il Coro e la Corale insieme sono stati ospiti della trasmissione Cristianità di RAI International.

Per le analisi riguardanti la collaborazione con la Corale si rimanda all'apposito paragrafo "I numeri dell'amicizia" a pagina 18 e seguenti.

La tabella 2 riporta la distribuzione temporale dei concerti in base all'anno di esecuzione.

Tab. 2 - Distribuzione dei concerti per anno di esecuzione

Anno di esecuzione	N. concerti svolti	N. brani eseguiti in concerto	Media brani per concerto
2005	11	134	12,2
2006	7	64	9,1
2007	11	88	8,0
2008	14	162	11,6
2009	8	80	10,0
Totali del periodo	51	528	10,4

Il 2008, quindi, è stato sicuramente l'anno più intenso dal punto di vista concertistico, perché registra il più alto numero di concerti svolti, peraltro qualitativamente impegnativi, vista anche l'alta media di brani eseguiti, seconda solo a quella del 2005.

I periodi dell'anno preferiti per svolgere concerti sono i mesi di giugno e dicembre. Ciò è dovuto ad ovvi motivi: dicembre per la facilità di trovare occasioni e giugno perché si colloca alla fine del periodo di preparazione musicale. Comunque, è interessante vedere che, nell'arco del quinquennio, il coro si è esibito in tutti i mesi, con esclusione dei mesi di gennaio e luglio: in modo abbastanza omogeneo durante il I°, il II° ed il IV° trimestre e in modo sporadico, ovviamente, durante il trimestre estivo. Risulta comunque una certa preferenza per il primo semestre dell'anno.

Tab. 3 - Distribuzione mensile dei concerti negli anni dal 2005 al 2009

Mesi dell'anno	Numero di concerti svolti	Per trimestre	Per semestre
gen	---	10	28
feb	5		
mar	5		
apr	3	18	
mag	5		
giu	10		

Mesi dell'anno	Numero di concerti svolti	Per trimestre	Per semestre
lug	---	4	23
ago	2		
set	2		
ott	2	19	
nov	6		
dic	11		

In base alla **Zona**, la tabella 4 riporta la distribuzione territoriale dei concerti.

Tab. 4 - Distribuzione territoriale dei concerti negli anni dal 2005 al 2009

Zona	Concerti		Dove	Brani	
	N.	%		N.	media
R	33	64,7%	Roma e provincia	307	9,3
I	13	25,5%	Italia: Lazio, Umbria, Marche, Abruzzo	151	11,6
E	5	9,8%	Estero: Finlandia, Ungheria, Polonia	70	14,0
	51	100,0%		528	10,4

In media, i concerti svolti all'estero hanno un numero maggiore di brani eseguiti. Ciò è dovuto al fatto che all'estero il coro si è sempre esibito da solo, senza dividere il concerto con altri cori come succede in Italia. In particolare, nelle manifestazioni organizzate direttamente dal Coro ed in cui sono invitati altri cori, si preferisce lasciare maggior spazio musicale al coro ospite, per motivi di cortesia e di preparazione del repertorio, eseguendo solo pochi brani come presentazione.

2. Classificazione della musica corale

Prima di presentare il repertorio eseguito in concerto dal Coro, è necessario spendere alcune parole sulla metodologia adottata per la classificazione dei brani musicali.

In effetti, la classificazione della musica corale non è sempre una operazione facile. Ad esempio, uno spiritual è sicuramente un brano a soggetto religioso, ma è anche un brano tradizionale popolare, spesso senza un autore conosciuto. Stesso discorso per composizioni come "An Irish blessing". Anche la rivisitazione per coro di un brano originariamente scritto per strumenti o per un solista (es. Breezy Bach, Adios Nonino, Bel Piacere ecc...) può creare delle difficoltà di collocazione.

Per la redazione del presente documento mi sono attenuto alla classificazione utilizzata dall'Associazione Regionale dei Cori del Lazio, come riportato nella tabella seguente.

genere	descrizione
A	musica sacra a soggetto religioso
B	musica profana
C	musica di origine popolare: CL - della regione lazio CR - di altra regione italiana CW - dall'estero
D	elaborazione per coro di brani originariamente non concepiti per l'esecuzione corale

3. Repertorio svolto nel periodo 2005 - 2009

Nella tabella 5 sono riportati tutti i brani eseguiti in concerto nel periodo dal 1 gennaio 2005 al 31 dicembre 2009.

La colonna **periodo** riporta il secolo relativo all'anno di composizione del brano. Non sempre, però, ho recuperato l'informazione corretta, così nei casi in cui non dispongo dell'anno di composizione, ho esposto il secolo relativo all'anno di nascita dell'autore.

La colonna **esecuzioni LC** riporta quante volte il brano è stato eseguito in concerto, nel periodo considerato, dal Coro Laeti Cantores.

La colonna **esecuzioni con CSC** riporta quante volte, nello stesso periodo, il brano è stato eseguito insieme alla Corale S. Cecilia di Nocera Umbra.

Per esigenze di layout, la seguente tabella riporta solo alcune delle notizie disponibili per ogni brano. Nell'**Allegato A** viene ripresentata la stessa tabella arricchita da tutte le informazioni che ho raccolto per ogni brano.

Tab. 5 - Repertorio eseguito in concerto nel quinquennio 2005 - 2009

periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	esecuzioni	
					LC	con CSC
A musica sacra a soggetto religioso						
XVI	Anonimo		Gaudete		3	1
XVIII	Bach Johann Sebastian	1685-1750	Jesus Bleibet meine Freude	corale dalla Cantata 147	10	2
XVIII	Bach Johann Sebastian	1685-1750	Magnificat	da "Magnificat in re maggiore" BWV 243	3	3
XVIII	Bach Johann Sebastian	1685-1750	Gloria Patri	da "Magnificat in re maggiore" BWV 243	3	3
XX	Bardos Gyorgy Deak	1905-1991	Eli, Eli!	da "Parasceve" (suite)	1	0
XX	Britten Benjamin	1913-1976	A hymn to the Virgin		5	0
XX	Britten Benjamin	1913-1976	Jubilate Deo		1	1
XIX	Bruckner Anton	1824-1896	Locus iste	Graduale	10	1
XVI	Byrd William	1543-1623	Agnus Dei	da "Mass for Three Voices"	2	0
XVI	Croce Giovanni	1557-1609	Cantate Domino		9	0
XIX	Diabelli Anton	1781-1858	Puer natus est	Graduale. Op. 148 n. 2	1	0
XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685-1759	Halleluia, amen	da "Giuda Maccabeo"	18	2

periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	esecuzioni	
					LC	con CSC
XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685-1759	Behold the lamb	da "Messiah"	4	4
XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685-1759	Surely	da "Messiah"	3	3
XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685-1759	Hallelujah	da "Messiah"	5	5
XVI	Hassler Hans Leo	1564-1612	Cantate Domino		24	2
XVIII	Lotti Antonio	1667-1740	Credo in unum Deo	da "Credo a quattro concertato"	7	7
XVIII	Lotti Antonio	1667-1740	Crucifixus	da "Credo a quattro concertato"	8	8
XVIII	Lotti Antonio	1667-1740	Et resurrexit	da "Credo a quattro concertato"	3	3
XVIII	Lotti Antonio	1667-1740	Et vitam	da "Credo a quattro concertato"	3	3
XVIII	Lotti Antonio	1667-1740	Laudate Dominum in sanctis eius		4	0
XX	Maurice Duruflé	1902-1986	Ubi caritas		1	0
XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	1809-1847	Denn Er hat seinen Engeln befohlen	salmo 91	6	3
XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	1809-1847	Hark! The herald Angels sing		5	0
XVI	Monteverdi Claudio	1567-1643	Cantate Domino		9	0
XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756-1791	Dixit	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	3	3
XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756-1791	Confitebor	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	3	3
XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756-1791	Beatus vir	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	3	3
XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756-1791	Laudate pueri	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	8	6
XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756-1791	Laudate Dominum	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	10	7
XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756-1791	Magnificat	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	6	6
XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756-1791	Ave Verum		5	2
XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756-1791	Kyrie	da "Missa brevis et solemnis in C (KV220)"	4	4
XVII	Pitoni Giuseppe Ottavio	1657-1743	Laudate Dominum		3	0
XX	Rachmaninoff Sergej	1873-1943	Bogoroditse Devo	op. 37, n. 6: Rejoice, o Virgin	5	1
XVIII	Scarlatti Alessandro	1660-1725	Ad Te Domine levavi		11	4
XVIII	Scarlatti Alessandro	1660-1725	Exultate Deo		16	3
XVII	Schutz Heinrich	1585-1672	Cantate Domino		3	0
XX	Sisask Urmas	1960-viv.	Kyrie	da "Eesti Missa n° 3"	6	5
XX	Sisask Urmas	1960-viv.	Gloria	da "Eesti Missa n° 3"	3	3
XX	Sisask Urmas	1960-viv.	Credo	da "Eesti Missa n° 3"	3	3
XX	Sisask Urmas	1960-viv.	Sanctus	da "Eesti Missa n° 3"	14	5
XX	Sisask Urmas	1960-viv.	Agnus Dei	da "Eesti Missa n° 3"	3	3
XX	Sisask Urmas	1960-viv.	Misereatur Vestri		3	3
XX	Sisask Urmas	1960-viv.	Oremus		3	3
XX	Sisask Urmas	1960-viv.	Seisab Valurikas Ema		14	7
XIX	Stanford Charles Villars	1852-1924	Beati quorum via		8	2
XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548-1611	O quam gloriosum	In festo omnium sanctorum	14	0

periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	esecuzioni	
					LC	con CSC
XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548-1611	Laudate Dominum omnes gentes		2	0
XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548-1611	Ave Maria		3	0
XVIII	Vivaldi Antonio	1678-1741	Gloria in excelsis Deo	da "Gloria in re maggiore" RV 589	2	2
XVIII	Vivaldi Antonio	1678-1741	Et in terra pax	da "Gloria in re maggiore" RV 589	4	4
XVIII	Vivaldi Antonio	1678-1741	Domine fili	da "Gloria in re maggiore" RV 589	3	3
XVIII	Vivaldi Antonio	1678-1741	Gloria Patri	da "Magnificat in sol minore" RV 610	3	3
B musica profana						
XVI	Arbeau Thoinot	1520-1595	Quand je bois	Tourdion	1	0
XIX	Bellini Vincenzo	1801-1835	Casta Diva	da "Norma"	4	0
XX	Darke Harold	1888-1976	In the bleak midwinter		5	0
XVII	Dowland John	1562-1626	Come again!		15	2
XIX	Gounod Charles	1818-1893	La cigale et la fourmi		16	2
XVI	Lasso, Orlando di	1532-1594	Matona mia cara		3	0
XVI	Lasso, Orlando di	1532-1594	L'eco		7	2
XX	Morten Lauridsen Johannes	1943-viv.	Dirait-on	da "Les Chansons des Roses"	7	3
XIX	Mendelssohn Fanny Hensel	1805-1847	Im wald		2	0
XVIII	Milliken Richard Alfred	1767-1815	'Tis the last rose of summer		3	3
XVI	Monteverdi Claudio	1567-1643	Crudel, perchè mi fuggi?		3	0
XVI	Monteverdi Claudio	1567-1643	Mentre io miravo fiso		3	0
XVII	Morley Thomas	1557-1602	Now is the Month of Maying		1	0
XVI	Passereau Pierre	1509-1547	Il est bel et bon		3	0
XIX	Rossini Gioacchino	1792-1868	Il Carnevale di Venezia		10	5
XX	Rutter John	1945-viv.	For the beauty of the earth		3	1
XVI	Vecchi Orazio	1550-1605	So ben mi ch' à bon tempo		11	2
XIX	Verdi Giuseppe	1813-1901	La Vergine degli angeli	da "La forza del destino"	2	0
CR musica di origine popolare italiana						
	tradizionale Siciliana		Abballati abballati		9	2
CW musica di origine popolare dall'estero						
XVI	tradizionale scozzese		Auld lang syne	chiamata anche "il Valzer delle candele"	1	0
	tradizionale (spiritual)		Ev' ry time I feel the Spirit		12	0
XV	tradizionale francese		O come Emmanuel		3	0
XVI	tradizionale francese		Gloria in excelsis Deo	Gli angeli nelle campagne	5	2
	tradizionale greco		Kàlanda foton		2	1
XVI	tradizionale inglese		Ding! dong! Merrily on high	Christmas Bells	4	0
	tradizionale irlandese		An Irish Blessing		5	3
	tradizionale polacca		Dansa Kick!		4	0
D elaborazione per coro di brani originariamente non concepiti per l'esecuzione corale						
XIX	Adam Adolphe-Charles	1803-1856	Minuit Chrétiens	Cantique de Noel	7	2
XVI	Anonimo		Adeste fideles		4	2

periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	esecuzioni	
					LC	con CSC
XVII	Bach Johann Sebastian	1685-1750	Breezy Bach	Aria dalla Suite n. 3 in D	1	0
XX	Berling Irving	1888-1989	White Christmas		4	0
XX	Bixio Cesare Andrea- (Bonagura)	1896-1978	Canta si la voi cantà	Quanto sei bella Roma	4	2
XIX	G. Donizetti (attr.) - versi Sacco Raffaele	1797-1848	Te voglio bene assaje		10	2
XIX	Franck César-Auguste	1822-1890	Panis angelicus		7	1
XIX	Gruber Franz Xaver	1787-1863	Stille nacht		5	0
XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685-1759	Bel piacere	Countless pleasure; da "Agrippina"	13	0
XX	Webber Andrew Lloyd	1948-viv.	selezione da Jesus Christ Superstar		4	4
XX	Weiss-Peretti-Creatore		Can't help falling in love		9	3
					528	183

Il repertorio eseguito in concerto nel quinquennio 2005-2009 è composto di **92** brani eseguiti complessivamente per **528** volte. Per la collaborazione con la Corale si rimanda all'apposito paragrafo "I numeri dell'amicizia" a pagina 18.

Per arrivare al totale di 92 brani cantati, si deve tener presente che nel conteggio sono stati considerati anche i singoli brani di cui sono composte alcune opere multiple, ovvero opere costituite da più parti (ad es. la Eesti Missa n° 3 è composta 5 parti). E' stato necessario adottare questa scelta, perché alcuni di questi brani sono stati eseguiti, nel tempo, in modo avulso dal resto dell'opera.

Le opere multiple eseguite integralmente nel periodo sono le seguenti.

Opere complete	Autore	composte da brani	n. esecuzioni integrali effettuate nel periodo	anno esecuzioni
Credo a quattro concertato	A. Lotti	4	3	2005
Vesperae solemnes de confessore (K339)	W. A. Mozart	6	3	2005
Eesti Missa n° 3	U. Sisask	5	3	2007

Della "Missa brevis et solemnis in C" di W. A. Mozart, eseguita integralmente in anni precedenti a quelli del monitoraggio (2002), nel periodo di osservazione è stato eseguito solo il Kyrie (4 volte).

Tornando ad analizzare il repertorio in base al genere musicale, si osserva la seguente distribuzione.

Tab. 6 - Distribuzione per genere musicale del repertorio del periodo dal 2005 al 2009

Genere	brani	%	n. esecuzioni	%
A	54	58,7%	316	59,8%
B	18	19,6%	99	18,8%

Genere	brani	%	n. esecuzioni	%
C	9	9,8%	45	8,5%
D	11	11,9%	68	12,9%
	92	100,0%	528	100,0%

La tabella precedente certifica la predominanza della musica sacra nel repertorio attuale del Coro Laeti Cantores, con una percentuale comunque importante degli altri generi.

Combinando i dati relativi al genere musicale ed al periodo di composizione, si delinea meglio la caratteristica principale del repertorio del Coro.

Tab. 7 - Distribuzione del repertorio per genere musicale e per periodo storico

genere	secolo sconosciuto	XV sec	XVI sec	XVII sec	XVIII sec	XIX sec	XX sec	Totale	%
A			8	2	26	5	13	54	58,7%
B			7	2	1	5	3	18	19,6%
C	5	1	3					9	9,8%
D			1	1	1	4	4	11	12,0%
Totale	5	1	19	5	28	14	20	92	
%	5,4%	1,1%	20,7%	5,4%	30,4%	15,2%	21,7%		100%

Il repertorio del Coro Laeti Cantores è composto in maggioranza di brani sacri del '700 (26 brani), con una significativa presenza di composizioni sacre e profane del XX (21,7%) e del XVI secolo (20,7%).

La preferita di Angelo (la più bella del reame)

E' normale che nell'attività concertistica di un coro alcuni brani vengano eseguiti con maggior frequenza. Si potrebbe pensare allora che il brano più eseguito sia quello preferito dal Direttore. In realtà, oltre alle preferenze del maestro, la scelta del programma di un concerto è influenzata da vari fattori:

- la programmazione annuale;
- la preparazione del coro;
- la composizione del coro al momento del concerto;
- la sede del concerto, ovvero se consente esecuzioni profane e/o con strumenti;
- le motivazioni del concerto (es. i concerti di Natale, ecc...).

Ma anche tenendo presente questi aspetti, è comunque interessante conoscere "la più bella del reame", ovvero il brano maggiormente eseguito nei cinque anni analizzati.

Nella tabella 8 si riportano le 20 composizioni più eseguite nei cinque anni monitorati.

Tab. 8 - La Top-tuenti (+ uno)

genere	periodo	autore	titolo brano	N. esecuzioni
A	XVI sec	Hassler Hans Leo	Cantate Domino	24
A	XVIII sec	Haendel Georg Friedrich	Halleluiah, amen	18
A	XVIII sec	Scarlatti Alessandro	Exultate Deo	16
B	XIX sec	Gounod Charles	La cigale et la fourmi	16
B	XVII sec	Dowland John	Come again!	15
A	XX sec	Sisask Urmas	Sanctus	14
A	XX sec	Sisask Urmas	Seisab Valurikas Ema	14
A	XVI sec	Victoria, Tomas Louis de	O quam gloriosum	14
D	XVIII sec	Haendel Georg Friedrich	Bel piacere	13
CW		tradizionale (spiritual)	Ev' ry time I feel the Spirit	12
A	XVIII sec	Scarlatti Alessandro	Ad Te Domine levavi	11
B	XVI sec	Vecchi Orazio	So ben mi ch' à bon tempo	11
A	XVIII sec	Bach Johann Sebastian	Jesus Bleibet meine Freude	10
A	XIX sec	Bruckner Anton	Locus iste	10
A	XVIII sec	Mozart Wolfgang Amadeus	Laudate Dominum	10
B	XIX sec	Rossini Gioacchino	Il Carnevale di Venezia	10
D	XIX sec	G. Doninzetti (attr.)	Te voglio bene assaje	10
A	XVI sec	Croce Giovanni	Cantate Domino	9
A	XVI sec	Monteverdi Claudio	Cantate Domino	9
CR		tradizionale Siciliana	Abballati abballati	9
D	XX sec	Weiss-Peretti-Creatore	Can't help falling in love	9

"Cantate Domino" di Hassler è la star, che domina con ben 6 lunghezze su "Halleluiah, amen" di Haendel, mentre il bronzo spetta a pari merito a "La cigale et la fourmi" di Gounod ed a "Exultate Deo" di Scarlatti.

La vittoria del brano di Hassler è ben più consistente se si pensa che in quattro anni (dal 22/2/2006, data della sua prima esecuzione, al 31/12/2009), è stata messa in programma ogni 1,63 concerti, quasi 2 esecuzioni ogni 3 concerti.

In questa particolare classifica, risaltano anche il "Sanctus" di Sisask, che in 2,5 anni (a partire dal 09/06/2007) è stata eseguita ogni 2,07 concerti, e "Halleluiah, amen", che nei cinque anni è stato eseguito ogni 2,8 concerti.

La fine di un amore

Se si prendono in considerazione sei anni, a partire cioè dal 2004 compreso, il brano più eseguito è "Seisab Valurikas Ema", di Sisask, con 27 esecuzioni. Ciò è dovuto al curioso fatto per cui nel 2004 tale brano è stato eseguito 13 volte su 13 concerti. Nei successivi 5 anni (2005 - 2009) è stato eseguito "solo" 14 volte: è finito un amore, ma siamo rimasti amici.

Il repertorio attuale

Finora abbiamo analizzato il repertorio che il coro ha eseguito nell'arco di 5 anni indipendentemente da quando i brani sono stati cantati. In realtà, molti di questi brani non sono più eseguiti da anni. Succede spesso, nei curriculum dei cori, di veder nominate le esecuzioni più rilevanti, per impressionare positivamente il lettore, e magari suscitare l'interesse in potenziali nuovi cantori. E' uso, cioè, presentare il bello che il coro ha fatto, ma non è detto che, al momento, quel coro stia eseguendo proprio quel repertorio che, magari, è stato abbandonato da tempo.

E' interessante, invece, conoscere il repertorio attuale di un coro.

La tabella 8 riporta lo stesso repertorio della tabella 5, ordinato però rispetto l'anno di ultima esecuzione del brano, alla data di ultima esecuzione ed al genere musicale.

Tab. 8 - Repertorio ordinato rispetto all'anno di ultima esecuzione dei brani

anno ultima esecuzione	genere	data ultima esecuzione	periodo (sec.)	brano	ulteriori informazioni	autore
2009	A	20/12/09	XX	A hymn to the Virgin		Britten Benjamin
2009	A	20/12/09	XVIII	Halleluiah, amen	da "Giuda Maccabeo"	Haendel Georg Friedrich
2009	A	20/12/09	XIX	Hark! The herald Angels sing		Mendelssohn-Bartholdy Felix
2009	A	20/12/09	XIX	Puer natus est	Graduale. Op. 148 n. 2	Diabelli Anton
2009	A	20/12/09	XX	Ubi caritas		Maurice Duruflé
2009	B	20/12/09	XIX	Casta Diva	da "Norma"	Bellini Vincenzo
2009	B	20/12/09	XX	Dirait-on	da "Les Chansons des Roses"	Morten Lauridsen Johannes
2009	B	20/12/09	XIX	La Vergine degli angeli	da "La forza del destino"	Verdi Giuseppe
2009	CW	20/12/09	XVI	Ding! dong! Merrily on high	Christmas Bells	tradizionale inglese
2009	D	20/12/09	XIX	Minuit Chrétiens	Cantique de Noel	Adam Adolphe-Charles
2009	D	20/12/09	XIX	Stille nacht		Gruber Franz Xaver
2009	D	20/12/09	XX	White Christmas		Berling Irving
2009	A	22/11/09	XVIII	Ad Te Domine levavi		Scarlatti Alessandro
2009	A	22/11/09	XIX	Beati quorum via		Stanford Charles Villars
2009	A	22/11/09	XVIII	Behold the lamb	da "Messiah"	Haendel Georg Friedrich
2009	A	22/11/09	XVI	Cantate Domino		Hassler Hans Leo
2009	A	22/11/09	XVIII	Crucifixus	da "Credo a quattro concertato"	Lotti Antonio
2009	A	22/11/09	XVIII	Et in terra pax	da "Gloria in re maggiore" RV 589	Vivaldi Antonio
2009	A	22/11/09	XVIII	Gloria in excelsis Deo	da "Gloria in re maggiore" RV 589	Vivaldi Antonio

anno ultima esecuzione	genere	data ultima esecuzione	periodo (sec.)	brano	ulteriori informazioni	autore
2009	A	22/11/09	XVIII	Hallelujah	da "Messiah"	Haendel Georg Friedrich
2009	A	22/11/09	XVIII	Jesus Bleibet meine Freude	corale dalla Cantata 147	Bach Johann Sebastian
2009	A	22/11/09	XVIII	Kyrie	da "Missa brevis et solemnis in C (KV220)"	Mozart Wolfgang Amadeus
2009	A	17/11/09	XIX	Denn Er hat seinen Engeln befohlen	salmo 91	Mendelssohn-Bartholdy Felix
2009	A	17/11/09	XX	Sanctus	da "Eesti Missa n° 3"	Sisask Urmas
2009	A	17/11/09	XX	Seisab Valurikas Ema		Sisask Urmas
2009	CW	17/11/09		An Irish Blessing		tradizionale irlandese
2009	A	02/06/09	XVIII	Credo in unum Deo	da "Credo a quattro concertato"	Lotti Antonio
2009	A	02/06/09	XVIII	Domine fili	da "Gloria in re maggiore" RV 589	Vivaldi Antonio
2009	A	02/06/09	XVIII	Gloria Patri	da "Magnificat in sol minore" RV 610	Vivaldi Antonio
2009	A	02/06/09	XVIII	Gloria Patri	da "Magnificat in re maggiore" BWV 243	Bach Johann Sebastian
2009	A	02/06/09	XVIII	Laudate Dominum	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2009	A	02/06/09	XVIII	Magnificat	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2009	A	02/06/09	XVIII	Magnificat	da "Magnificat in re maggiore" BWV 243	Bach Johann Sebastian
2009	A	02/06/09	XVIII	Surely	da "Messiah"	Haendel Georg Friedrich
2009	A	22/03/09	XVI	Cantate Domino		Croce Giovanni
2009	A	22/03/09	XVIII	Exultate Deo		Scarlatti Alessandro
2009	A	22/03/09	XIX	Locus iste	Graduale	Bruckner Anton
2009	A	22/03/09	XVI	O quam gloriosum	In festo omnium sanctorum	Victoria, Tomas Louis de
2009	CW	22/03/09		Ev' ry time I feel the Spirit		tradizionale (spiritual)
2008	B	21/12/08	XX	In the bleak midwinter		Darke Harold
2008	CW	21/12/08	XV	O come Emmanuel		tradizionale francese
2008	D	21/12/08	XVI	Adeste fideles		Anonimo
2008	A	07/12/08	XVIII	Ave Verum		Mozart Wolfgang Amadeus
2008	A	07/12/08	XX	Kyrie	da "Eesti Missa n° 3"	Sisask Urmas
2008	B	07/12/08	XVII	Come again!		Dowland John
2008	B	07/12/08	XIX	Il Carnevale di Venezia		Rossini Gioacchino
2008	B	07/12/08	XIX	La cigale et la fourmi		Gounod Charles
2008	B	07/12/08	XVI	L'eco		Lasso, Orlando di

anno ultima esecuzione	genere	data ultima esecuzione	periodo (sec.)	brano	ulteriori informazioni	autore
2008	B	07/12/08	XVI	So ben mi ch' à bon tempo		Vecchi Orazio
2008	CR	07/12/08		Abballati abballati		tradizionale Siciliana
2008	CW	07/12/08	XVI	Gloria in excelsis Deo	Gli angeli nelle campagne	tradizionale francese
2008	D	07/12/08	XVIII	Bel piacere	Countless pleasure; da "Agrippina"	Haendel Georg Friedrich
2008	D	07/12/08	XX	Can't help falling in love		Weiss-Peretti-Creatore
2008	D	07/12/08	XX	Canta si la voi cantà	Quanto sei bella Roma	Bixio Cesare Andrea-(Bonagura)
2008	D	07/12/08	XIX	Te voglio bene assaje		G. Doninzetti (attr.) - versi Sacco Raffaele
2008	A	23/11/08	XVI	Cantate Domino		Monteverdi Claudio
2008	D	23/11/08	XX	selezione da Jesus Christ Superstar		Webber Andrew Lloyd
2008	D	02/10/08	XIX	Panis angelicus		Franck César-Auguste
2008	B	02/06/08	XVI	Crudel, perchè mi fuggi?		Monteverdi Claudio
2008	B	02/06/08	XVI	Il est bel et bon		Passereau Pierre
2008	B	02/06/08	XVI	Mentre io miravo fiso		Monteverdi Claudio
2008	B	02/06/08	XVIII	'Tis the last rose of summer		Milliken Richard Alfred
2008	B	07/02/08	XIX	Im wald		Mendelssohn Fanny Hensel
2008	B	07/02/08	XVI	Matona mia cara		Lasso, Orlando di
2008	CW	07/02/08		Dansa Kickil!		tradizionale polacca
2007	A	25/11/07	XX	Agnus Dei	da "Eesti Missa n° 3"	Sisask Urmas
2007	A	25/11/07	XX	Credo	da "Eesti Missa n° 3"	Sisask Urmas
2007	A	25/11/07	XX	Gloria	da "Eesti Missa n° 3"	Sisask Urmas
2007	A	25/11/07	XX	Misereatur Vestri		Sisask Urmas
2007	A	25/11/07	XX	Oremus		Sisask Urmas
2007	B	24/06/07	XX	For the beauty of the earth		Rutter John
2007	A	31/03/07	XVIII	Laudate Dominum in sanctis eius		Lotti Antonio
2007	A	21/03/07	XVI	Ave Maria		Victoria, Tomas Louis de
2007	A	21/03/07	XVII	Cantate Domino		Schutz Heinrich
2007	A	21/03/07	XVII	Laudate Dominum		Pitoni Giuseppe Ottavio
2007	A	11/02/07	XX	Bogoroditse Devo	op. 37, n. 6; Rejoice, o Virgin	Rachmaninoff Sergej
2006	A	03/12/06	XVI	Laudate Dominum omnes gentes		Victoria, Tomas Louis de

anno ultima esecuzione	genere	data ultima esecuzione	periodo (sec.)	brano	ulteriori informazioni	autore
2006	A	03/12/06	XVIII sec	Laudate pueri	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2005	A	18/12/05	XVI sec	Gaudete		Anonimo
2005	CW	18/12/05	XVI sec	Auld lang syne	chiamata anche "il Valzer delle candele"	tradizionale scozzese
2005	A	27/11/05	XX sec	Jubilate Deo		Britten Benjamin
2005	A	27/08/05	XVI sec	Agnus Dei	da "Mass for Three Voices"	Byrd William
2005	B	21/06/05	XVII sec	Now is the Month of Maying		Morley Thomas
2005	A	02/06/05	XVIII sec	Beatus vir	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2005	A	02/06/05	XVIII sec	Confitebor	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2005	A	02/06/05	XVIII sec	Dixit	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2005	A	02/06/05	XVIII sec	Et resurrexit	da "Credo a quattro concertato"	Lotti Antonio
2005	A	02/06/05	XVIII sec	Et vitam	da "Credo a quattro concertato"	Lotti Antonio
2005	B	16/02/05	XVI sec	Quand je bois	Tourdion	Arbeau Thoinot
2005	CW	16/02/05		Kàlanda foton		tradizionale greco
2005	D	16/02/05	XVII sec	Breezy Bach	Aria dalla Suite n. 3 in D	Bach Johann Sebastian
2005	A	05/02/05	XX sec	Eli, Eli!	da "Parasceve" (suite)	Bardos Gyorgy Deak

Durante l'ultimo anno, il Coro Laeti Cantores ha presentato in concerto 39 brani diversi sui 92 complessivamente eseguiti nel lustro di riferimento, ovvero il 42,4% del repertorio. Il genere più eseguito nel 2009 è la musica sacra.

genere	n. brani eseguiti nel 2009
A	30
B	3
C	3
D	3
	39

I 14 brani eseguiti per l'ultima volta nel 2005 e da allora "abbandonati" rappresentano il 15,22% del repertorio di periodo.

Il rinnovamento del repertorio

Nel 2009, su 39 brani eseguiti 9 brani sono inediti, ovvero eseguiti per la prima volta. Nei 5 anni del monitoraggio, il Coro ha eseguito 92 brani di cui 48 eseguiti per la prima volta e 44 già eseguiti in anni precedenti.

Si può affermare, quindi, che il Coro opera un rinnovamento continuo del repertorio senza abbandonare il programma consolidato.

Nella seguente tabella 9 viene riportato, per ogni anno, il numero dei brani eseguiti per la prima volta confrontandolo con il numero di brani complessivamente eseguiti nello stesso anno.

Tab. 9 - Percentuale di rinnovamento del repertorio

anno	n. brani eseguiti	di cui n. brani inediti	% di rinnovamento
2005	53	10	18,87%
2006	30	7	23,33%
2007	45	11	24,44%
2008	46	11	23,91%
2009	39	9	23,08%
		48	

In generale, si può vedere che, ogni anno, il repertorio eseguito è per circa il 20% fatto da brani inediti.

I numeri dell'amicizia

Può un'amicizia essere misurata? Ai filosofi l'ardua risposta. Non essendo un filosofo, mi limito a misurare la collaborazione con la Corale. Nella tabella 10 sono riassunti i numeri di questa collaborazione, limitatamente al periodo 2005-2009.

Tab. 10 - La collaborazione con la Corale S. Cecilia di Nocera Umbra anni 2005-2009

	Coro LC	di cui con	la Corale S. Cecilia
concerti svolti	51		20 (39,22%)
brani di repertorio	92		59 (64,13%)
brani eseguiti in concerto	528		183 (34,66%)

Praticamente due terzi del repertorio del Coro svolto nel periodo considerato è stato studiato ed eseguito insieme alla Corale.

Tab. 11 - Repertorio comune con la Corale S. Cecilia di Nocera Umbra

genere	periodo (sec.)	autore	titolo brano	esecuzioni LC	esecuzioni con NU
A	XVIII	Lotti Antonio	Crucifixus	8	8
A	XVIII	Lotti Antonio	Credo in unum Deo	7	7
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	Laudate Dominum	10	7
A	XX	Sisask Urmaz	Seisab Valurikas Ema	14	7
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	Laudate pueri	8	6

genere	periodo (sec.)	autore	titolo brano	esecuzioni LC	esecuzioni con NU
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	Magnificat	6	6
A	XX	Sisask Urmass	Kyrie	6	5
A	XX	Sisask Urmass	Sanctus	14	5
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	Hallelujah	5	5
B	XIX	Rossini Gioacchino	Il Carnevale di Venezia	10	5
A	XVIII	Scarlatti Alessandro	Ad Te Domine levavi	11	4
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	Kyrie	4	4
A	XVIII	Vivaldi Antonio	Et in terra pax	4	4
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	Behold the lamb	4	4
D	XX	Webber Andrew Lloyd	selezione da Jesus Christ Superstar	4	4
A	XVIII	Lotti Antonio	Et resurrexit	3	3
A	XVIII	Lotti Antonio	Et vitam	3	3
A	XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	Denn Er hat seinen Engeln befohlen	6	3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	Dixit	3	3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	Confitebor	3	3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	Beatus vir	3	3
A	XVIII	Scarlatti Alessandro	Exultate Deo	16	3
A	XX	Sisask Urmass	Gloria	3	3
A	XX	Sisask Urmass	Credo	3	3
A	XX	Sisask Urmass	Agnus Dei	3	3
A	XX	Sisask Urmass	Misereatur Vestri	3	3
A	XX	Sisask Urmass	Oremus	3	3
A	XVIII	Vivaldi Antonio	Domine fili	3	3
A	XVIII	Vivaldi Antonio	Gloria Patri	3	3
A	XVIII	Bach Johann Sebastian	Magnificat	3	3
A	XVIII	Bach Johann Sebastian	Gloria Patri	3	3
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	Surely	3	3
B	XX	Morten Lauridsen Johannes	Dirait-on	7	3
B	XVIII	Milliken Richard Alfred	'Tis the last rose of summer	3	3
CW		tradizionale irlandese	An Irish Blessing	5	3
D	XX	Weiss-Peretti-Creatore	Can't help falling in love	9	3
A	XVIII	Bach Johann Sebastian	Jesus Bleibet meine Freude	10	2
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	Halleluiah, amen	18	2
A	XVI	Hassler Hans Leo	Cantate Domino	24	2
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	Ave Verum	5	2
A	XIX	Stanford Charles Villars	Beati quorum via	8	2
A	XVIII	Vivaldi Antonio	Gloria in excelsis Deo	2	2
B	XVII	Dowland John	Come again!	15	2
B	XIX	Gounod Charles	La cigale et la fourmi	16	2
B	XVI	Lasso, Orlando di	L'eco	7	2
B	XVI	Vecchi Orazio	So ben mi ch' à bon tempo	11	2
CR		tradizionale Siciliana	Abballati abballati	9	2
CW	XVI	tradizionale francese	Gloria in excelsis Deo	5	2
D	XIX	Adam Adolphe-Charles	Minuit Chrétiens	7	2
D	XVI	Anonimo	Adeste fideles	4	2
D	XX	Bixio Cesare Andrea- (Bonagura)	Canta si la voi cantà	4	2
D	XIX	G. Doninzetti (attr.) - versi Sacco Raffaele	Te voglio bene assaje	10	2
A	XVI	Anonimo	Gaudete	3	1
A	XX	Britten Benjamin	Jubilate Deo	1	1
A	XIX	Bruckner Anton	Locus iste	10	1

genere	periodo (sec.)	autore	titolo brano	esecuzioni LC	esecuzioni con NU
A	XX	Rachmaninoff Sergej	Bogoroditse Devo	5	1
B	XX	Rutter John	For the beauty of the earth	3	1
CW		tradizionale greco	Kàlanda foton	2	1
D	XIX	Franck César-Auguste	Panis angelicus	7	1
					183

In cinque anni i due cori hanno svolto insieme **20** concerti, studiando insieme **59** brani che sono stati eseguiti in concerto complessivamente per **183** volte. Ovviamente il genere più eseguito insieme è il sacro. In particolare si segnala il Crucifixus di A. Lotti, eseguito insieme 8 volte su 8 esecuzioni, un risultato che non stupisce se si pensa alla difficoltà del brano composto per coro a 8 voci miste.

genere	n. brani eseguiti con NU
A	40
B	8
C	4
D	7
	59

Conclusioni

.....

Prossima puntata il quinquennio 2006-2010.

Allegato A

Archivio completo del repertorio del Coro Laeti Cantores nel periodo 2005 - 2009

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni	esecuzioni con CSC
A	XVI	Anonimo		Gaudete		M. E. Dean (el)	4 miste	percussioni	latino	sì	3	1
A	XVIII	Bach Johann Sebastian	1685 - 1750	Jesus Bleibet meine Freude	corale dalla Cantata 147		4 miste	organo	tedesco		10	2
A	XX	Bardos Gyorgy Deak	1905 - 1991	Eli, Eli!	da "Parasceve" (suite)		4 miste		latino		1	0
A	XX	Britten Benjamin	1913 - 1976	A hymn to the Virgin			doppio coro a 4 miste		inglese		5	0
A	XX	Britten Benjamin	1913 - 1976	Jubilate Deo			4 miste	organo	latino		1	1
A	XIX	Bruckner Anton	1824 - 1896	Locus iste	Graduale		4 miste		latino	sì	10	1
A	XVI	Byrd William	1543 - 1623	Agnus Dei	da "Mass for Three Voices"		3 miste		latino		2	0
A	XVI	Croce Giovanni	1557 - 1609	Cantate Domino			4 miste		latino	sì	9	0
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685 - 1759	Halleluiah, amen	da "Giuda Maccabeo"		4 miste	pf	inglese	sì	18	2
A	XVI	Hassler Hans Leo	1564 - 1612	Cantate Domino			4 miste		latino	sì	24	2
A	XVIII	Lotti Antonio	1667 - 1740	Credo in unum Deo	da "Credo a quattro concertato"	Gubbini Angelo (tr)	4 miste	orchestra	latino		7	7
A	XVIII	Lotti Antonio	1667 - 1740	Crucifixus	da "Credo a quattro concertato"	Gubbini Angelo (tr)	8 miste	orchestra	latino		8	8
A	XVIII	Lotti Antonio	1667 - 1740	Et resurrexit	da "Credo a quattro concertato"	Gubbini Angelo (tr)	4 miste	orchestra	latino		3	3
A	XVIII	Lotti Antonio	1667 - 1740	Et vitam	da "Credo a quattro concertato"	Gubbini Angelo (tr)	4 miste	orchestra	latino		3	3
A	XVIII	Lotti Antonio	1667 - 1740	Credo a quattro concertato	esecuzione integrale	Gubbini Angelo (tr)	4 miste	orchestra	latino			0
A	XVIII	Lotti Antonio	1667 - 1740	Laudate Dominum in sanctis eius		Giovanni Acciai (tr)	4 miste		latino	sì	4	0
A	XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	1809 - 1847	Denn Er hat seinen Engeln befohlen	salmo 91		8 miste		tedesco	sì	6	3
A	XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	1809 - 1847	Hark! The herald Angels sing		W. H. Cummings (el)	4 miste	pf	inglese		5	0
A	XVI	Monteverdi Claudio	1567 - 1643	Cantate Domino			6 miste		latino	sì	9	0
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Dixit	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		3	3

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni	esecuzioni con CSC
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Confitebor	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		3	3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Beatus vir	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		3	3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Laudate pueri	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste	orchestra	latino		8	6
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Laudate Dominum	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		10	7
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Magnificat	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		6	6
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Vesperae solemnes de confessore (K339)	esecuzione integrale		4 miste, solo	orchestra	latino			0
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Ave Verum		Lincetto Adriano (el)	4 miste	organo	latino	sì	5	2
A	XVII	Pitoni Giuseppe Ottavio	1657 - 1743	Laudate Dominum			4 miste		latino		3	0
A	XX	Rachmaninoff Sergej	1873 - 1943	Bogoroditse Devo	op. 37, n. 6; Rejoice, o Virgin		4 miste		russo	sì	5	1
A	XVIII	Scarlatti Alessandro	1660 - 1725	Ad Te Domine levavi			4 miste		latino	sì	11	4
A	XVIII	Scarlatti Alessandro	1660 - 1725	Exultate Deo			4 miste		latino	sì	16	3
A	XVII	Schutz Heinrich	1585 - 1672	Cantate Domino			4 miste		latino	sì	3	0
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Kyrie	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		6	5
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Gloria	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		3	3
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Credo	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		3	3
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Sanctus	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		14	5
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Agnus Dei	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		3	3
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Eesti Missa n° 3	esecuzione integrale		4 miste	coro, organo e percussioni	estone			0
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Misereatur Vestri			4 miste		latino		3	3
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Oremus			4 miste		bocca chiusa		3	3
A	XX	Sisask Urmas	1960 - viv.	Seisab Valurikas Ema			4 miste		estone		14	7

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni	esecuzioni con CSC
A	XIX	Stanford Charles Villars	1852 - 1924	Beati quorum via			6 miste		latino		8	2
A	XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548 - 1611	O quam gloriosum	In festo omnium sanctorum		4 miste		latino	sì	14	0
A	XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548 - 1611	Laudate Dominum omnes gentes			doppio coro		latino	sì	2	0
A	XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548 - 1611	Ave Maria			4 miste		latino	sì	3	0
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Kyrie	da "Missa brevis et solemnis in C (KV220)"		4 miste	orchestra	latino		4	4
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Missa brevis et solemnis in C (KV220)	esecuzione integrale		4 miste, soli	orchestra	latino			0
A	XVIII	Vivaldi Antonio	1678 - 1741	Gloria in excelsis Deo	da "Gloria in re maggiore" RV 589		4 miste	orchestra	latino		2	2
A	XVIII	Vivaldi Antonio	1678 - 1741	Et in terra pax	da "Gloria in re maggiore" RV 589		4 miste	orchestra	latino		4	4
A	XVIII	Vivaldi Antonio	1678 - 1741	Domine fili	da "Gloria in re maggiore" RV 589		4 miste	orchestra	latino		3	3
A	XVIII	Vivaldi Antonio	1678 - 1741	Gloria Patri	da "Magnificat in sol minore" RV 610		4 miste	orchestra	latino		3	3
A	XVIII	Bach Johann Sebastian	1685 - 1750	Magnificat	da "Magnificat in re maggiore" BWV 243		4 miste	orchestra	latino		3	3
A	XVIII	Bach Johann Sebastian	1685 - 1750	Gloria Patri	da "Magnificat in re maggiore" BWV 243		4 miste, solo	orchestra	latino		3	3
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685 - 1759	Behold the lamb	da "Messiah"		4 miste	orchestra	inglese	sì	4	4
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685 - 1759	Surely	da "Messiah"		4 miste	orchestra	inglese	sì	3	3
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685 - 1759	Hallelujah	da "Messiah"		4 miste	orchestra	inglese	sì	5	5
A	XX	Maurice Duruflé	1902 - 1986	Ubi caritas			4 miste	pf	latino		1	0
A	XIX	Diabelli Anton	1781 - 1858	Puer natus est	Graduale. Op. 148 n. 2		4 miste		latino		1	0
B	XVI	Arbeau Thoinot	1520 - 1595	Quand je bois	Tourdion		4 miste		francese		1	0
B	XIX	Bellini Vincenzo	1801 - 1835	Casta Diva	da "Norma"		solo, 4 miste	pf	italiano		4	0
B	XX	Darke Harold	1888 - 1976	In the bleak midwinter			4 miste, solo	pf	inglese	sì	5	0
B	XVII	Dowland John	1562 - 1626	Come again!			4 miste		inglese	sì	15	2

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni	esecuzioni con CSC
B	XIX	Gounod Charles	1818 - 1893	La cigale et la fourmi			4 miste		francese		16	2
B	XVI	Lasso, Orlando di	1532 - 1594	Matona mia cara			4 miste		italiano		3	0
B	XVI	Lasso, Orlando di	1532 - 1594	L'eco			4 miste		italiano		7	2
B	XX	Morten Lauridsen Johannes	1943 - viv.	Dirait-on	da "Les Chansons des Roses"		4 miste	pf	francese		7	3
B	XIX	Mendelssohn Fanny Hensel	1805 - 1847	Im wald			4 miste		tedesco	sì	2	0
B	XVIII	Milliken Richard Alfred	1767-1815	'Tis the last rose of summer		Lawson Philips	5 miste	pf	inglese		3	3
B	XVI	Monteverdi Claudio	1567 - 1643	Crudel, perchè mi fuggi?			5 miste		italiano		3	0
B	XVI	Monteverdi Claudio	1567 - 1643	Mentre io miravo fiso			5 miste		italiano		3	0
B	XVII	Morley Thomas	1557 - 1602	Now is the Month of Maying			5 miste		inglese	sì	1	0
B	XVI	Passereau Pierre	1509 - 1547	Il est bel et bon			4 miste		francese		3	0
B	XIX	Rossini Gioacchino	1792 - 1868	Il Carnevale di Venezia			4 miste	pf	italiano		10	5
B	XX	Rutter John	1945 - viv.	For the beauty of the earth			4 miste	pf	inglese	sì	3	1
B	XVI	Vecchi Orazio	1550 - 1605	So ben mi ch' à bon tempo			4 miste		italiano		11	2
B	XIX	Verdi Giuseppe	1813 - 1901	La Vergine degli angeli	da "La forza del destino"		4 miste, solo	pf	italiano		2	0
CR		tradizionale Siciliana		Abballati abballati		Gubbini Angelo (el)	4 miste				9	2
CW	XVI	tradizionale scozzese		Auld lang syne	chiamata anche "il Valzer delle candele"		unisono		scozzese (dialetto)	sì	1	0
CW		tradizionale (spiritual)		Ev' ry time I feel the Spirit		Dawson William L. (el)	4 miste, solo		inglese	sì	12	0
CW	XV	tradizionale francese		O come Emmanuel		Willcocks David (el)	4 miste	organo	inglese		3	0
CW	XVI	tradizionale francese		Gloria in excelsis Deo	Gli angeli nelle campagne	Golin G. (el)	4 miste		italiano		5	2
CW		tradizionale greco		Kàlanda foton		Mazza Angelo (el)	4 miste		greco	sì	2	1
CW	XVI	tradizionale inglese		Ding! dong! Merrily on high	Christmas Bells	Wood Charles (el)	4 miste		inglese	sì	4	0
CW		tradizionale irlandese		An Irish Blessing		Moore James E.	4 miste		inglese		5	3

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni	esecuzioni con CSC
CW		tradizionale polacca		Dansa Kickil		Ersson Erkgards Mats (el)	4 miste		polacco	sì	4	0
D	XIX	Adam Adolphe-Charles	1803 - 1856	Minuit Chrétiens	Cantique de Noel	Colino Pablo (el)	4 miste	pf	francese	sì	7	2
D	XVI	Anonimo		Adeste fideles			4 miste		latino		4	2
D	XVII	Bach Johann Sebastian	1685 - 1750	Breezy Bach	Aria dalla Suite n. 3 in D	Bennet Williams (el)	4 miste	pf	onomatopeica		1	0
D	XX	Berling Irving	1888 - 1989	White Christmas		Hector McCarthy	4 miste, solo	pf			4	0
D	XX	Bixio Cesare Andrea- (Bonagura)	1896 - 1978	Canta si la voi cantà	Quanto sei bella Roma	Pietropoli Lamberto (el)	4 miste		italiano		4	2
D	XIX	G. Doninzetti (attr.) - versi Sacco Raffaele	1797 - 1848	Te voglio bene assaje		Gubbini Angelo (el)	4 miste	pf			10	2
D	XIX	Franck César-Auguste	1822 - 1890	Panis angelicus		Michelot L. (el)	4 miste, solo	organo	latino		7	1
D	XIX	Gruber Franz Xaver	1787 - 1863	Stille nacht			4 miste		tedesco - inglese		5	0
D	XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685 - 1759	Bel piacere	Countless pleasure; da "Agrippina"	Robinson Stantford (el) (el)	4 miste		italiano		13	0
D	XX	Webber Andrew Lloyd	1948 - viv.	selezione da Jesus Christ Superstar		Slater Neil	4 miste	pf	inglese		4	4
D	XX	Weiss-Peretti-Creatore		Can't help falling in love		Dengse Ejvind (el)	4 miste	pf	inglese	sì	9	3

Allegato B

Questa è la lista di coloro che si sono resi colpevoli ... di quello che abbiamo fatto !!!

Angelo	Gubbini	maestro (qualcuno lo chiama Messia)	Antonella	Rinaldi	soprano
Alberto	Germini	basso	Concetta	Stiro	soprano
Andrea	Palmisano	basso	Cristiana	Beltrami	soprano
Antonio	Bigi	basso	Daniela	Bisogni	soprano
Claudio Moroni	Moroni	basso	Diana	Scarrocchia	soprano
Fabio	Mattea	basso	Elena	Barzelatto	soprano
Folly Jean Claude	Afanou	basso	Elisabetta	Colla	soprano
Franco	Gallina	basso	Francesca	Toccafondi	soprano
Giorgio	Cavallero	basso	Laura	Urbani	soprano
Guido	Ruggeri	basso	Marcella	Molinaro	soprano
Mario	Colucci	basso	Maria	Gilli	soprano
Martin	Godber	basso	Maria Grazia	Mariani	soprano
Maurizio	Zeppa	basso	Maria Pia	Quai	soprano
Paolo	Giacinti	basso	Maria Valeria	Levi della Vida	soprano
Piero	Levi della Vida	basso	Monica	Barattieri	soprano
Alessandra	Scarpa	contralto	Nadia	Linciano	soprano
Amarilli M.P.	Pacini	contralto	Rossella	Palomba	soprano
Anna	Badaloni	contralto	Serenella	Loise	soprano
Daniela	Bissoli	contralto	Valeria	Sebasti	soprano 
Daniela	Sarkis	contralto	Vittoria	Guidi	soprano
Elisabeth	Fransson	contralto	Wilma	Annunziata	soprano
Emilia Micaela	Alema	contralto	Achille	Malservigi	tenore
Giovanna	Terranova	contralto	Concetto	Zanghi	tenore
Giuliana	Ballesio	contralto	Corrado	Tangucci	tenore
Lisa	Hoffmann	contralto	Elio	Andalò Vimercati	tenore
Lucia	Tavanti	contralto	Enrico	Garofanini	tenore
Luciana	Zou	contralto	Francesco	D'Alessandro	tenore
Maria Paola	Rossetti	contralto	Giancarlo	Pignani	tenore
Maria Pia	Salvetti	contralto	Gianleonardo	Allasia	tenore
Maria Teresa	Liviadotti	contralto	Giorgio	Borra	tenore
Marijke	Von Pelser Berensberg	contralto 	Mario	Berretta	tenore
Nicoletta	Scanferla	contralto	Piero	Leone	tenore
Stella	Foderà	contralto	Maursilvio	???	sedicente presidente
Véronique	Cochais	contralto			